

**Bachelor Histoire de l'art, option archéologie (72 ECTS)**

A l'université de Fribourg, le profil en Archéologie est ancré dans le tronc commun d'histoire de l'art avec les modules 3 : histoire de l'art médiéval et byzantin, 4 : antiquité classique (36 ects). Il est complété par trois modules à 12 crédits pour un total de 72 crédits ECTS :

Module 6 : Archéométrie et matériaux

Module 7 : Méthodologie et techniques de l'archéologie

Module 8 : Archéologie thématique

Le profil archéologie est ainsi tourné d'une part vers l'apprentissage des techniques et des méthodes de l'archéologie, y compris une initiation à l'archéométrie, d'autre part vers la connaissance des monuments, des objets, de la culture matérielle et artistique de l'Antiquité classique (grecque et romaine) en développant une approche anthropologique. Les cours-blocs spécialisés demandent la réalisation d'un travail personnel afin d'obtenir 3 ECTS.

La plupart des cours sont donnés en français, avec la possibilité de suivre certains enseignements en allemand.

L'introduction à la pré et protohistoire (6 crédits ECTS) est proposée dans le cadre du partenariat NE-FRI entre les Universités de Fribourg et de Neuchâtel (SA, Laténium, mercredi 14h-16h, *Cours principal en archéologie pré- et protohistorique* 16h-18h, SA et SP *Travaux pratiques* 16h-18h). Autre cours en option, SP 2016, mardi 10h-12h, *Introduction à l'archéologie préhistorique et à ses méthodes* (3 ECTS).

Le programme des cours est également disponible sur internet à l'adresse :

<https://lettres.unifr.ch/fr/hist/histoire-de-l-art-et-archeologie/les-etudes-en-histoire-de-l-art/programme-des-cours-ha.html>

**SA 2019****Archéologie classique****Cours d'introduction**

*Archéologie du monde romain*

Dr Sophie Delbarre-Bärtschi

Lundi. 17h-19h. 3 ECTS.

Le cours est consacré à l'étude de la culture matérielle et visuelle du monde romain. La démarche est interdisciplinaire, et vise à initier l'étudiant-e aux méthodes de l'anthropologie historique et de l'histoire de l'art. Le cours offrira une introduction à différentes thématiques (iconographie, architecture, pratiques funéraires...).

---

**Cours général BA/MA**

*De Lord Elgin à l'Etat islamique : le trafic des antiquités*

Prof. Nathan Badoud.

Mardi. 13h-15h. 3 ECTS

Chaque année, le marché de l'art draine un chiffre d'affaires de plusieurs centaines de millions de dollars. Ce marché est en partie alimenté par un trafic illicite qui génère des revenus plus considérables encore. Les experts s'accordent en effet à penser qu'il s'agit du trafic le plus lucratif après celui de la drogue et celui des armes. Les antiquités – classiques et autres – y tiennent une place dont l'importance va grandissante, pour trois raisons principales. La première tient à la croissance démographique : les chantiers de construction se multiplient, et avec eux les occasions d'accéder aux couches archéologiques. La deuxième tient aux moyens de recherche disponibles : détecteurs de métaux, scaphandres, drones... sont désormais accessibles grand public. Troisième raison, les conflits qui ont ébranlé l'Égypte ou encore ravagé la Libye, la Syrie et l'Irak ont donné lieu à d'innombrables pillages. Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons spécialement aux antiquités grecques et

romaines. Plusieurs études de cas nous permettront d'en explorer les aspects scientifiques, éthiques, économiques et criminels.

---

### **Cours propédeutique (bachelor 3e année)**

*Le monde en miniature: glyptique et pouvoir des images*

Prof. Véronique Dasen

Lundi. 15h-17h. 6 ECTS (cours propédeutique, possibilité de le prendre comme cours BA/MA 3 ECTS)

Ce cours est consacré à l'étude des plus petites œuvres d'art que l'antiquité nous a léguée : les gemmes ou pierres gravées, leur évolution typo-chronologique (matériaux, techniques) et iconographique. Au-delà de leur fonction de sceau, les gemmes portent des images qui reflètent le monde antique en miniature. Le répertoire des artistes fait souvent référence à des monuments ou œuvres d'art célèbres (L'Apollon sauroctone, Mars Ultor...). Le monde des dieux y occupe une place importante aussi (Vénus et Eros, Psyché...), et participe à la construction continue de nouveaux mythes à l'époque romaine. Nous examinerons aussi les transferts de motifs d'un support à un autre, entre gemmes et monnaies, gemmes et médaillons de lampes, ainsi que les formes d'agentivité prêtées à ces images et à leur matériaux (lithothérapie), en relation avec les savoirs « magiques » de l'époque romaine.

David Frankfurter (éd.), *Guide to the Study of Ancient Magic*, Leiden, 2019.

Hélène Guiraud, *Intailles et camées romains*, Paris, 1996.

Attilio Mastrocinque, *Les intailles magiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques*. Paris, 2014.

Erika Zwierlein-Diehl, *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin/New York, 2007.

CBD- Campbell Bonner Database

[classics.mfab.hu/talismans](https://classics.mfab.hu/talismans)

### **Proseminar**

*Unterhaltung, Sport und Spiel / Loisirs en Grèce. 1: Griechenland*

Prof. Ulrich Schädler

Mercredi. 13h00-15h00. 6 ECTS.

Wenn wir von Unterhaltung, Sport und Spiel im antiken Griechenland sprechen, so verwenden wir moderne Begriffe. Im antiken Griechenland sprach man von «agon», «paidia» oder «poietike» (bzw. technai). Im Proseminar werden wir uns heute als spielerisch charakterisierten Beschäftigungen widmen, wie sportliche und musikalische Wettbewerbe, Theaterstücke, Darbietungen oder Brettspiele. Waren die «Olympischen Spiele» eine Sportveranstaltung? Galten die Dramen des Euripides oder die Komödien des Aristophanes als Unterhaltung? Waren Spiele Freizeitvergnügen für Kinder oder gehörten sie zur Erziehung? Und wurden unterhaltende Darbietungen beim griechischen Symposion als Spiele betrachtet? Wir befassen uns mit den Anlässen und Orten dieser ludischen Aktivitäten, um der Bedeutung des Spiels in der griechischen Gesellschaft näher zu kommen.

Zur Einführung

Véronique Dasen (Hrsg.), *Ludique* (2019)

Wolfgang Decker: *Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen*, 2. Aufl. (2012)

Ludwig Deubner, *Attische Feste* (1932)

Wolf-Dieter Heilmeyer, *Mythos*

*Olympia. Kult und Spiele* (2012)

Donald Kyle, *Athletics in Ancient Athens* (2. Aufl. 1993)

Daniel Kah / Peter Scholz (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasium* (2018)

Siegfried Laser, *Sport und Spiel* (1987)

Herbert Parke, *Festivals of the Athenians* (1977)

Alfred Schäfer, *Unterhaltung beim griechischen Symposion* (1997)

---

### Proséminaire

*Mythe, enfance famille dans l'imagerie grecque*

Ass. Hanna Ammar, Prof. Véronique Dasen

Mardi 17h – 19h. 6 ECTS

Ce proséminaire propose d'étudier le décor figuré de la vaisselle grecque en céramique des époques archaïque et classique. Au travers d'une thématique choisie, la question des techniques et du contexte de production de ces objets sera abordée, pour permettre aux étudiants d'acquérir la méthode d'analyse de ces images antiques.

Nous nous intéresserons aux choix effectués par les peintres de vases pour la représentation de la famille et de ses membres : les scènes de vases où sont figurés des mères, des enfants, des pères sont nombreuses, et il faudra étudier l'évolution des codes iconographiques de leur représentation entre les VI<sup>ème</sup> et IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. La famille mythique sera également abordée, puisque les dieux et héros y sont représentés en tant qu'enfants mais aussi en tant que parents (Héraklès, Dionysos, Zeus...).

BEAUMONT Lesley A., *Childhood in ancient Athens: iconography and social history*, Londres, 2012.

BOARDMAN John, *Les vases athéniens à figures rouges : la période classique*, Paris, 2000.

BONNARD Jean-Baptiste, DASEN Véronique et WILGAUX Jérôme, *Famille et société dans le monde grec et en Italie du Ve au IIe siècle av. J.-C.*, Rennes, 2017.

DASEN Véronique, *Le sourire d'Omphale : maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, 2015.

NEILS Jenifer et OAKLEY John Howard, *Coming of age in ancient Greece: images of childhood from the classical past*, New Haven, 2003.

SUTTON Robert F., « Family Portraits: Recognizing the "Oikos" on Attic Red-Figure

Pottery », *Hesperia Supplements*, 33, 2004, p. 327-350.

### Cours-bloc spécialisé

*Rethinking astragaloi in archaeological contexts*

Dr Barbara Caré, Athènes (lectures will be given in English)

Mercredi 9 octobre 2019, 09h00-17h00, 3 ECTS (avec un deuxième cours-bloc)

### SP 2020

#### Archéologie classique

##### Cours principal BA/MA

*Céramique figurée d'Italie méridionale et de Sicile : productions, consommations et usages*  
Dr Alexandra Attia

Mercredi. 17h00-19h00. 3 ECTS.

L'étude et la classification de la céramique grecque ou apparentée produite en Italie méridionale et en Sicile est le résultat d'un long processus historique, social et culturel. Après un rapide aperçu historiographique, des origines au renouveau méthodologique en œuvre ces dernières années – de l'archéologie contextuelle à l'archéologie de la production – ce cours se propose de dresser un panorama de ces productions figurées et de leurs réalités productives. Ce tour d'horizon s'appuiera sur des dossiers thématiques et iconographiques permettant d'en saisir les spécificités, leurs physionomies mixtes faisant la synthèse d'influences diverses (grecque, italote, italique) et leurs résonances en milieu indigène. L'ensemble de ces exemples interrogera les liens formes/images/usages, mais aussi les mécanismes de refonctionnalisation des images au sein de systèmes interprétatifs différents.

Si la céramique figurée d'Italie méridionale et de Sicile, créée en réponses aux besoins spécifiques des populations locales, est un

prisme d'étude privilégié pour saisir les mécanismes productifs et les mobilités artisanales, elle s'avère, comme nous le verrons, tout aussi fondamentale pour notre compréhension de l'histoire religieuse, culturelle et sociale des sociétés de Grande Grèce.

T.H. Carpenter, K.M. Lynch, E.G.D. Robinson (dir.), *The Italic people of ancient Apulia: new evidence from pottery for workshops, markets, and customs*, New York, 2014.

M. Iozzo, M. Denoyelle, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile: productions coloniales et apparentées du VIIIe au IIIe siècle av. J.-C.*, Paris, France, 2009.

E. Lippolis, « Artigianato, società e comunicazione », dans E. Lippolis (dir.), *I Greci in occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, Naples, 1996, p. 15.

F. Lissarague, « Image and representation in the pottery of Magna Graecia », dans M. Revermann, P. Wilson (dir.), *Performance, iconography, reception: studies in honour of Oliver Taplin*, Oxford, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord, Etats-Unis d'Amérique, Nouvelle-Zélande, 2008.

S. Schierup, V. Sabetai (dir.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria*, Aarhus, 2014.

L. Todisco (dir.), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, Roma, Italie, 2012.

---

## Vorlesung BA/MA

*Unterhaltung, Sport und Spiel, 2: Rom*  
Prof. Ulrich Schädler

Mercredi. 13h-15h. 3 ECTS

Juvenal (Sat. 10, 81) und Fronto (Principia historiae 18) kritisierten ihre Zeitgenossen, sie

würden sich nur noch für (kostenloses) Brot und Spiele («panem et circenses», «annona et spectaculis») interessieren. In römischer Zeit wurden verschiedene Formen der Unterhaltung gepflegt: Neben den Grossveranstaltungen wie Wagenrennen, Gladiatorenkämpfen und Tierhetzen gab es verschiedene Formen von Schauspielen wie etwa Mimus und Pantomimus. Sportliche und spielerische Betätigungen waren ebenfalls beliebt: das als die Gesundheit fördernde Ballspiel insbesondere, das in Rom öffentlich auf dem Marsfeld oder in den Thermen gepflegt wurde, für das aber auch spezielle Ballspielplätze und -hallen angelegt wurden. Verbreitet waren auch Brett- und Würfelspiele, die häufig im öffentlichen Raum, nicht selten im Theater und Stadion, gespielt wurden. Wie verschiedene kritische Stimmen von Seiten christlicher Kirchenvertreter zeigen, waren diese Unterhaltungsformen auch bei den frühen Christen beliebt.

In der Vorlesung gehen wir diesen Formen von Unterhaltung, Sport und Spiel nach und befassen uns mit Regeln und Organisationsformen. Wir fragen nach ihrer Präsenz im römischen Alltag und im öffentlichen Raum sowie nach der Bedeutung für die römische Gesellschaft.

## Literatur zur Einführung:

Richard C. Beacham: *The Roman theatre and its audience*. Harvard University Press, Cambridge MA 1992

Louis Becq de Fouquières, *Les jeux des anciens* (Paris 1869, 21873)

Véronique Dasen / Ulrich Schädler (Hrsg.), *Jeux et Jouets gréco-romains*, Archéothéma 31, nov.-déc. 2013

Véronique Dasen / Ulrich Schädler (Hrsg.), « Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité », *Archimède. Archéologie et Histoire Ancienne* 6, 2019

Véronique Dasen (éd.), *Ludique*, Lyon 2019

Jean-Paul Thuillier: *Sport im antiken Rom*, Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1999 (Orig.: Editions Errance, Paris 1996)

Jutta Väterlein, *Roma Ludens* (Amsterdam 1974)

Carl Wilhelm Weeber, *Brot und Spiele. Massenunterhaltung im antiken Rom*, (Mainz 1994)

Ernst Wegner, *Das Ballspiel der Römer* (Würzburg 1938)

Zu röm. Brett- und Würfelspielen siehe verschiedene Aufsätze von Ulrich Schädler:

- *Latrunculi* – ein verlorenes strategisches Brettspiel der Römer, in: *Homo Ludens. Der spielende Mensch IV*, Salzburg 1994, 47-67

- *XII Scripta, Alea, Tabula* – New Evidence for the Roman History of "Backgammon", in: Alexander J. de Voogt (Hrsg.), *New Approaches to Board Games Research*, Leiden 1995, 73-98

- *Damnosa alea* – Würfelspiel in Griechenland und Rom, in: *5000 Jahre Würfelspiel. Ausstellungskatalog Salzburg (= Homo Ludens Sondernummer)* 1999, 39-58

- *Un coup d'œil sur le jeu excessif dans la Rome ancienne*, in: C. Dunand, M. Rihs-Middel, O. Simon (éds), *Prévenir le jeu excessif dans une société addictive ? D'une approche bio-psycho-sociale à la définition d'une politique de santé publique*, Lausanne 2010, 27-33

- *Jouer par terre*, in: Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi (éds.), *L'Art du jeu, jeu dans l'art*, Catalogue de l'exposition au Musée de Cluny, RMN-Grand Palais 2012, 20-23

---

## Cours BA

*Enfance en images dans le monde grec*

Ass. Hanna Ammar/Prof. Véronique Dasen

Mardi 17h00-19h00, 3 ECTS.

Les représentations d'enfants dans l'imagerie grecque sont nombreuses, et à partir du Ve siècle av. J.-C., l'enfance devient un sujet indépendant de la sphère des adultes, en particulier sur les vases de céramique de production attique. Ce cours propose d'étudier le développement de cette mise en image de l'enfance. Il faudra alors s'intéresser aux supports de ces images et à leurs

fonctions matérielles, avant d'analyser les choix iconographiques effectués par les imagiers : comment identifier un enfant sur un vase, une stèle funéraire ? ces images distinguent-elles clairement les petites filles des petits garçons ? quelles classes d'âge peuvent être différenciées ?

S'inscrivant dans le développement récent des études sur l'enfant grec, l'étude de ces images produites par des adultes permettra la mise en lumière d'un regard grec posé sur des âges auxquels sont associés des attributs, des activités mais aussi des capacités qui leur sont propres.

BEAUMONT Lesley A., *Childhood in ancient Athens: iconography and social history*, Londres, 2012.

CRELIER Marie-Claire, *Kinder in Athen im gesellschaftlichen Wandel des 5. Jahrhunderts v. Chr.: eine archäologische Annäherung*, Remshalden, 2008.

DASEN Véronique, *Le sourire d'Omphale: maternité et petite enfance dans l'Antiquité*, Rennes, 2015.

GOLDEN Mark, *Children and childhood in classical Athens*, Baltimore, 2015 [1990].

NEILS Jenifer et OAKLEY John Howard, *Coming of age in ancient Greece: images of childhood from the classical past*, New Haven, 2003.

---

## Proséminaire BA

*Figuration du mythe en Grèce ancienne*

Prof. Nathan Badoud.

Mardi 10h00 – 12h00, 6 ECTS.

Le but de ce proséminaire sera de découvrir quelques-uns des mythes grecs qui, jusqu'à aujourd'hui, ont informé l'imaginaire occidental. Pour ce faire, nous mettrons en regard les sources iconographiques et textuelles, selon une démarche fondatrice de l'archéologie classique. Nous aurons ainsi l'occasion de constater que peintures et sculptures ne sont pas de simples « illustrations » de la littérature, l'étude

croisée des sources permettant en réalité de mieux comprendre les unes et les autres. Parfois même, l'iconographie nous révélera des mythes dont les traces écrites ont disparu dans le grand naufrage de la littérature antique.

---

**Proséminaire BA**

*Réception de l'Égypte dans la glyptique d'époque romaine.*

Lundi 13h00-15h00  
Dr Dominique Barcat

L'ensemble des gemmes gravées antiques d'époque romaine impériale est vaste et divers, et la glyptique connaît alors un renouveau important. L'iconographie composite que présente une catégorie particulière d'intailles appelées conventionnellement « magiques » constitue un lieu d'hybridations, ou de croisements culturels, particulièrement révélateur. Cette classe de gemmes est caractérisée par des compositions iconographiques spécifiques associées à des lettres, mots ou formules rédigés en alphabet grec qu'il est souvent encore difficile de décrypter. L'ensemble combine des éléments empruntés à différentes traditions, principalement gréco-romaine et égyptienne.

Il s'agira ici d'analyser comment les mythes et traditions religieuses issus de l'Égypte pharaonique et hellénistique se sont diffusés à l'époque romaine impériale, en suivant leurs adaptations et leurs réinterprétations dans la glyptique dite « magique ». Depuis la Troisième Période Intermédiaire (1077-664 av. J.-C.), et bien plus encore avec l'avènement d'une dynastie macédonienne à Alexandrie qui marque le début de la période hellénistique (336-31 av. J.-C.), l'ancienne religion pharaonique connaît de profondes mutations qui concernent aussi bien les mythes et rituels collectifs que les pratiques privées ou personnelles dont les gemmes se font l'écho. De nouvelles conceptions religieuses s'y manifestent, souvent avec une

forte composante médico-magique tournée vers le « soin de soi ». On envisagera alors ces objets comme les témoins d'une culture visuelle et les véhicules de savoirs et de sensibilités religieuses nouvelles diffusées dans l'ensemble du monde romain.

---

**Stage de fouille**

3 semaines 6 ECTS

En synergie avec des services d'archéologie et les Universités suisses, des campagnes de prospection ou de fouille sont organisées d'année en année (en Suisse et en France). La date et les détails seront communiqués aux étudiants au début du semestre de printemps. Ce stage est obligatoire pour les étudiants en profil archéologie. Il est conseillé aux étudiants de faire plus d'un stage de fouilles.

**CONTACTS**

**Université de Fribourg**  
**Institut du monde antique et byzantin**  
**(IAB)**

**Véronique Dasen** Professeure, archéologie  
classique  
Rue Pierre-Aeby 16 / CH - 1700 Fribourg  
Tél (+41) 026 300 78 62 ;  
[veronique.dasen@unifr.ch](mailto:veronique.dasen@unifr.ch)

**Sandra Jaeggi, secrétaire / collaboratrice**  
**scientifique**  
Rue du Criblet 13, 1700 Fribourg, Bureau:  
2.130  
[sandra.jaeggi@unifr.ch](mailto:sandra.jaeggi@unifr.ch)

**Fabio Spadini, conseiller aux études**  
Rue Pierre-Aeby 16/ CH - 1700 Fribourg  
Tél. (+41) 026 300 79 20 ;  
[fabio.spadini@unifr.ch](mailto:fabio.spadini@unifr.ch)